

Mezipředmětové vztahy na hodinách dějepisu v 6.třídách

V šestých ročnících začínají žáci výuku dějepisu obdobím pravěku. Hodiny dějepisu jsme propojili s výtvarnou výchovou a s dějepisem, aby si žáci mohli vyzkoušet roli pravěkého umělce a namalovat si jeskynní malby. A jak pravěcí lidé postupovali při vytváření těchto uměleckých děl a jaká vyobrazení zhotovovali?

Nejstarší malby byly nalezeny v jeskyních na různých místech světa. V pravěku lidé žili při vchodu do těchto jeskyní a malby byly hluboko ve skalních chodbách. Jsou to kresby zvířat, jež pravěký člověk lovil, například medvědů, ryb apod. Díky těmto kresbám známe zvířata, která vyhynula. Mezi jeskynní malby patří i takové, jejichž smysl dodnes nechápeme - podivné geometrické tvary nebo barevné tečky. Ke zvířatům, které pravěcí lidé malovali, patřili: srstnatí nosorožci, jeskynní medvědi, sobi, buvoli, mamuti, antilopy. Nejstarší malby byly nalezeny v jeskyních Altamira ve Španělsku a Lascaux ve Francii.

Malby jsou obvykle na stěnách jeskyní, někdy také vysoko na stropě, v místech, kde byl povrch hladký.

O tom, co autor namaluje, rozhodovala často velikost a tvar skály.

Jak pravěcí umělci tvořili tyto malby?

Napřed vysekali kresbu do skály a pak ji vyplnili barvou. Barvy vyráběli z přírodních materiálů, jako byly různé horniny nebo rostliny, které dávaly barvám svou červen, žluť nebo čern. Prášek, získaný rozdrčením těchto materiálů, se ukládal do dutých kostí, jež byly na jednom konci utěsněné. Ke zvládnění barvy se používal zvířecí tuk. Barva se nanášela na stěnu štětcem z listí, větviček, srstí, mechem nebo přímo prsty.